

*Фролов Вячеслав Вячеславович,*

*преподаватель,*

*МБУДО «ДМШ»*

*г.о. Дзержинский*

## **ВНЕДРЕНИЕ НОГТЕВОГО СПОСОБА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ В КЛАССЕ ГИТАРЫ**

Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре и родственных ей струнно-щипковых инструментах существует давно. Ещё в эпоху Барокко лютнисты и исполнители на барочной гитаре экспериментировали с использованием ногтей для извлечения звука. Полноценно же такой способ игры проявил себя в XX веке в момент становления классической гитары как полноценного концертного инструмента наряду с фортепиано. Такие исполнители XX века как Андрес Сеговия, Джулиан Брим, Джон Вильямс уже полноценно использовали ногтевой способ звукоизвлечения в отличие от их предшественников. Внедрение ногтевого способа извлечения звука позволило классической гитаре раскрыть всё богатство тембровых красок инструмента и, что немаловажно, значительно расширить динамический диапазон в сторону форте, поскольку игра в больших залах требовала более громкого звука от инструмента, тем более вопрос громкости звучания всегда был болезненной темой для гитары.

Ногти для исполнителя на классической гитаре являются своего рода смычком для скрипача. Ногти — это важнейший инструмент, оказывающий огромное влияние на все характеристики извлекаемого из гитары звука. Ноготь при звукоизвлечении придает звуку ясность, четкость произношения, возможность варьировать тембр звучания, и благодаря тому, что звук извлекается более твердым телом, чем подушечка пальца, он получается громче. Стоит отметить, что, когда речь идет о ногтевом способе

звукоизвлечения, не утверждается, что звук будет извлекаться только с помощью ногтя. Подушечка пальца продолжает принимать активное участие в звукоизвлечении наравне с ногтем, именно она придает звуку теплоту и плотность. Подушечка и ноготь действуют как единое целое.

Помимо большого количества плюсов в использовании ногтей есть один существенный недостаток, который доставляет огромные трудности на всём исполнительском пути классического гитариста. Этим недостатком является сложность нахождения правильной формы и длины ногтя, поскольку помимо качества звука они оказывают огромное влияние на технику исполнения и на точность звукоизвлечения. Поскольку все исполнители разные, у всех разная постановка рук, длина пальцев, ширина подушечки пальца, форма ногтевой пластины и ее качество (хрупкость или твердость), то и единого метода заточки ногтей быть не может. Тем не менее, за все то время, что гитаристы пользуются ногтями, накопился достаточный исполнительский и экспериментальный опыт, позволяющий начинающему музыканту оттолкнуться от общих для всех рекомендаций по заточке.

Несомненно, дети должны начинать свой исполнительский путь с игры исключительно подушечками пальцев для воспитания правильных тактильных ощущений от контакта со струной. Поэтому сразу начинать с ногтевого способа звукоизвлечения не рекомендуется, да и маловероятно получится. Точно сказать, в каком классе стоит переходить на ногтевой способ звукоизвлечения, трудно, необходимо ориентироваться скорее на профессиональную заинтересованность учащегося, уровень игры и т.д.

Первая трудность, с которой может столкнуться преподаватель, это замотивировать учащегося к переходу на ногтевой способ звукоизвлечения. В качестве переходного (подготовительного) этапа можно попросить учащегося не стричь ногти на правой руке в течение недели, чтобы ногти обрели длину, если до этого они были подстрижены коротко. Затем на уроке совместно с учеником придайте ногтю форму подобную форме подушечки пальца ученика (см. рис. 1), при этом края ногтевой пластины в уголках

(выделено синим цветом на рис. 1) в тех местах, где ноготь начинает выходить за пределы подушечки пальца стачивать не нужно (не делайте плавный переход к точке роста как показано на рис. 2), поскольку именно они придают ногтю жесткость и возможность сопротивляться воздействию струны.

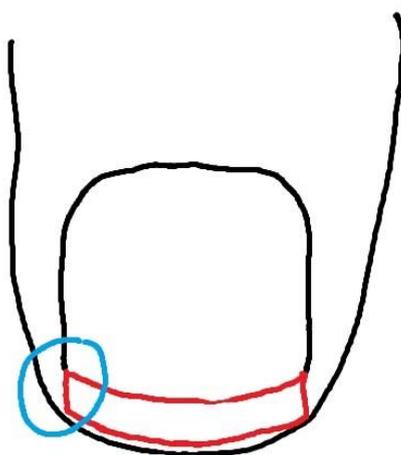


Рис. 1

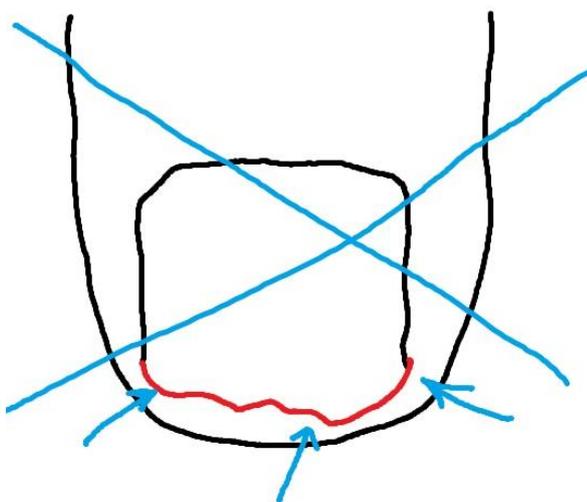


Рис. 2

Для придания формы маникюрных ножниц недостаточно, поэтому необходимо использовать абразивные материалы разной зернистости, включая пилочки для ногтей с очень мелким зернением абразива и полировочным материалом. Использовать разные абразивы необходимо для

придания ровной и гладкой поверхности краю ногтя и его фаски. Также рекомендуется на первых этапах обучения провести беседу с родителями и попросить их не стричь ногти своему ребенку слишком коротко, потому что при коротко подстриженном ногте на правой руке, подушечка пальца теряет свою жесткость, а также попросить после стрижки выровнять край ногтя пилочкой, чтобы избавиться от неровностей и острых углов.

Однозначным сигналом к переходу на ногтевой способ звукоизвлечения должно служить желание учащегося продолжить профессиональное обучение по специальности в музыкальном училище (колледже) и заняться этим переходом желательно не позднее, чем за год (лучше ранее) до поступления в среднее звено образования. Для более плавного перехода начните с коротких ногтей, при этом длина ногтя будет зависеть от того, как ноготь прилегает к подушечке, то есть, если ноготь растет близко к кончику пальца (см. рис. 3.1), то длинным его априори делать не стоит, если же ноготь растет чуть дальше от кончика (см. рис. 3.2), то, соответственно, он будет чуть длиннее. Также ориентироваться необходимо на естественную длину пальцев.

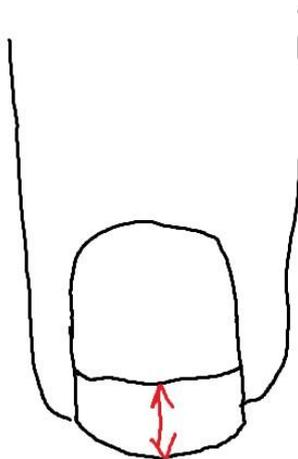


Рис. 3.1

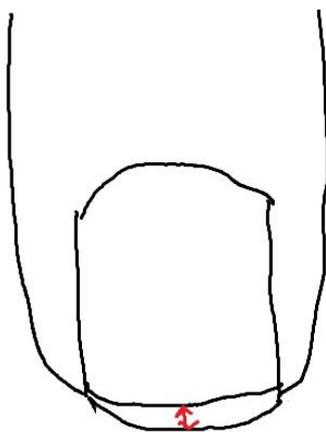


Рис. 3.2

Многие исполнители на классической гитаре делают ноготь на безымянном пальце чуть длиннее, чем на других в связи с тем, что сам палец короче среднего и изначально находится в самом неудобном положении для игры. Помимо этого, рекомендуется определять длину ногтя со стороны ладони, так длина выступания ногтя за пределы подушечки пальца будет наиболее заметна (см. рис. 4).

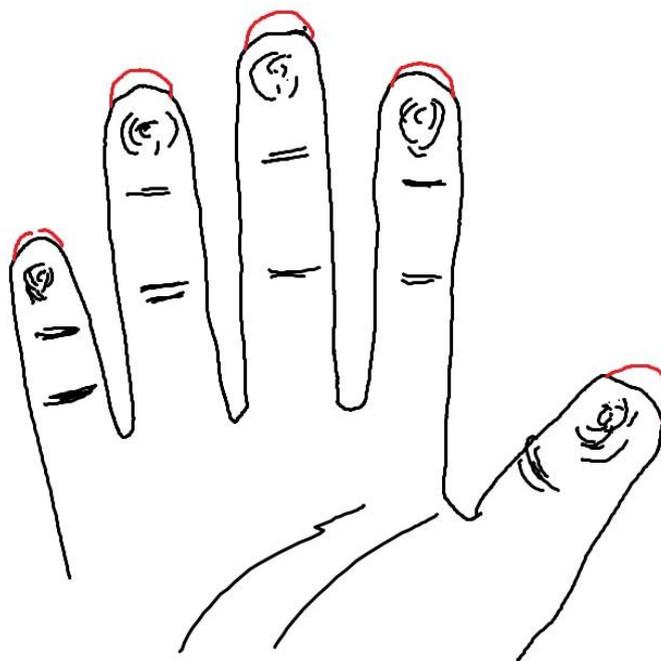


Рис. 4

После определения длины ногтя необходимо определиться с самым сложным моментом — выбором правильной формы ногтя. Как уже

упоминалось, очень много индивидуальных факторов влияет на правильный выбор формы и даже ногти в разное время суток, в разные сезоны года ведут себя по-разному. Поэтому каждый исполнитель должен пройти собственный тернистый путь проб и ошибок, только так получится обрести подходящую именно вам форму ногтей. Один способ заточки ногтей, который будет приведен ниже, и несколько рекомендаций к нему помогут с чего-то начать, а в ходе дальнейших экспериментов обрести желаемый результат.

Возьмите длинный кусочек наждачной бумаги зернистостью от 800 до 1000 единиц, оберните его вокруг струны и начните играть по струне всеми пальцами *i*, *m* и *a* привычным для вас образом, используя тирандо и апояндо. Ноготь начнет постепенно стачиваться согласно постановке правой руки, технологии звукоизвлечения и особенностей формы вашего ногтя. Перемещайте наждачную бумагу на другие струны и также поиграйте на них. Периодически проверяйте без наждачной бумаги насколько легко ноготь высвобождает струну. Только такого способа заточки может быть недостаточно, поэтому дальнейшее придание формы можно осуществить пилочкой для ногтей. Пилочку необходимо прикладывать под некоторым углом к краю ногтя (см. рис. 5.), то есть стачивать ноготь по фаске с внутренней стороны.

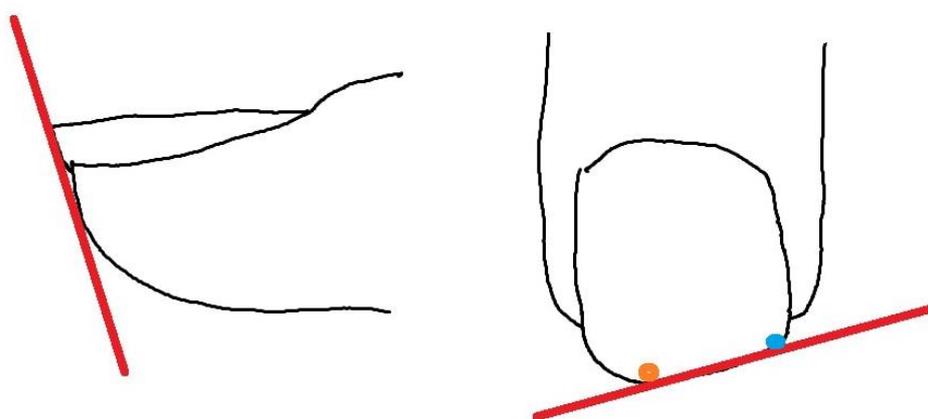


Рис. 5

Также обратите внимание, что при наиболее распространенной постановке правой руки (звук извлекается левой стороной ногтя и пальца)

левая сторона ногтя будет иметь форму пандуса или горки, восходящей от левого края — точки контакта со струной (синяя точка), до вершины ногтя — точке высвобождения струны (оранжевая точка) (см. рис. 5).

Противоположная сторона ногтя, не участвующая непосредственно в звукоизвлечении, должна быть плавно сглажена от точки высвобождения струны до места роста ногтя (см. рис. 6), при этом в месте соединения двух сторон ногтя не должен образоваться острый угол, они должны плавно соединяться друг с другом. Вообще точка высвобождения струны является важнейшей, именно от нее будет зависеть качество звука, поэтому поэкспериментируйте с ее формой в поисках красивого звука. При затачивании ногтя до нужной формы и длины необходимо учитывать, что точка контакта пальца со струной должна приходиться сначала на подушечку пальца, а затем уже на ноготь, чтобы избежать призвуков от контакта твердой поверхности ногтя со звучащей струной.

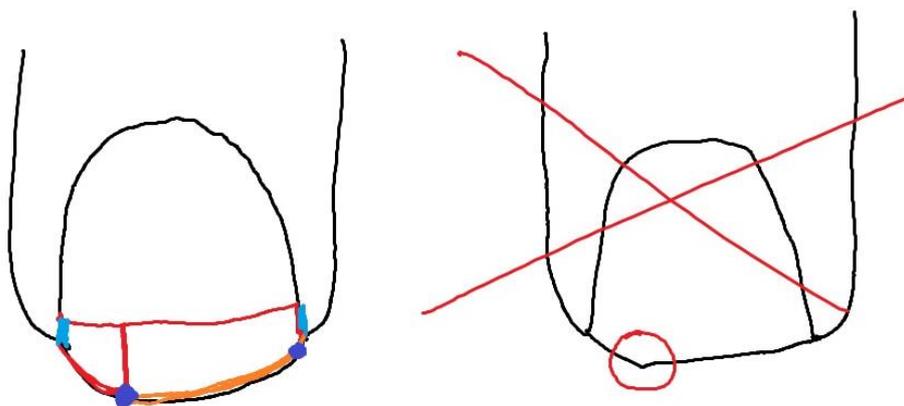


Рис. 6

Постепенно приучайте учащегося самостоятельно следить за состоянием своих ногтей. Возможно их потребуется периодически увлажнять маслом для ногтей, чтобы избежать поломки. Если свои ногти слабые, то есть возможность использовать укрепляющие лаки, отрастить свой ноготь и укрепить его гелем или нарастить искусственные ногти. Но всем этим стоит заниматься, если учащийся действительно настроен

поступать по профессии в среднее специальное учебное заведение, в остальных случаях можно продолжить играть без ногтей.

## Список литературы

1. Tamayo M. Essential Principles for the interpretation on the classical guitar. — MarcoTamayoEdition: digital publication, 2016. — 20 p.
2. Tennat S. Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook, Book & Online Audio (Pumping Nylon Series)// 2nd edition. — Los Angeles: Alfred Music, 2016. — 114 p.
3. Duncan C. A Modern Approach to Classical Guitar. — Milwaukee: Hal Leonard, 1996. — 64 p.
4. Taylor, J. Tone Production on the Classical Guitar. — London: Musical News Services, 1978. — 80 p.
5. Ossareh, B. On nails [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://app.tonebase.co/guitar/library/skills/technique-and-skills?tbModal=courseModal&tbModalSlug=bahar-ossareh-teaches-nails-technique-lesson>
6. Ballare G. On Fake Nails [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://app.tonebase.co/guitar/library/skills/technique-and-skills?tbModal=courseModal&tbModalSlug=giulia-ballare-teaches-fake-nails-technique-lesson>